

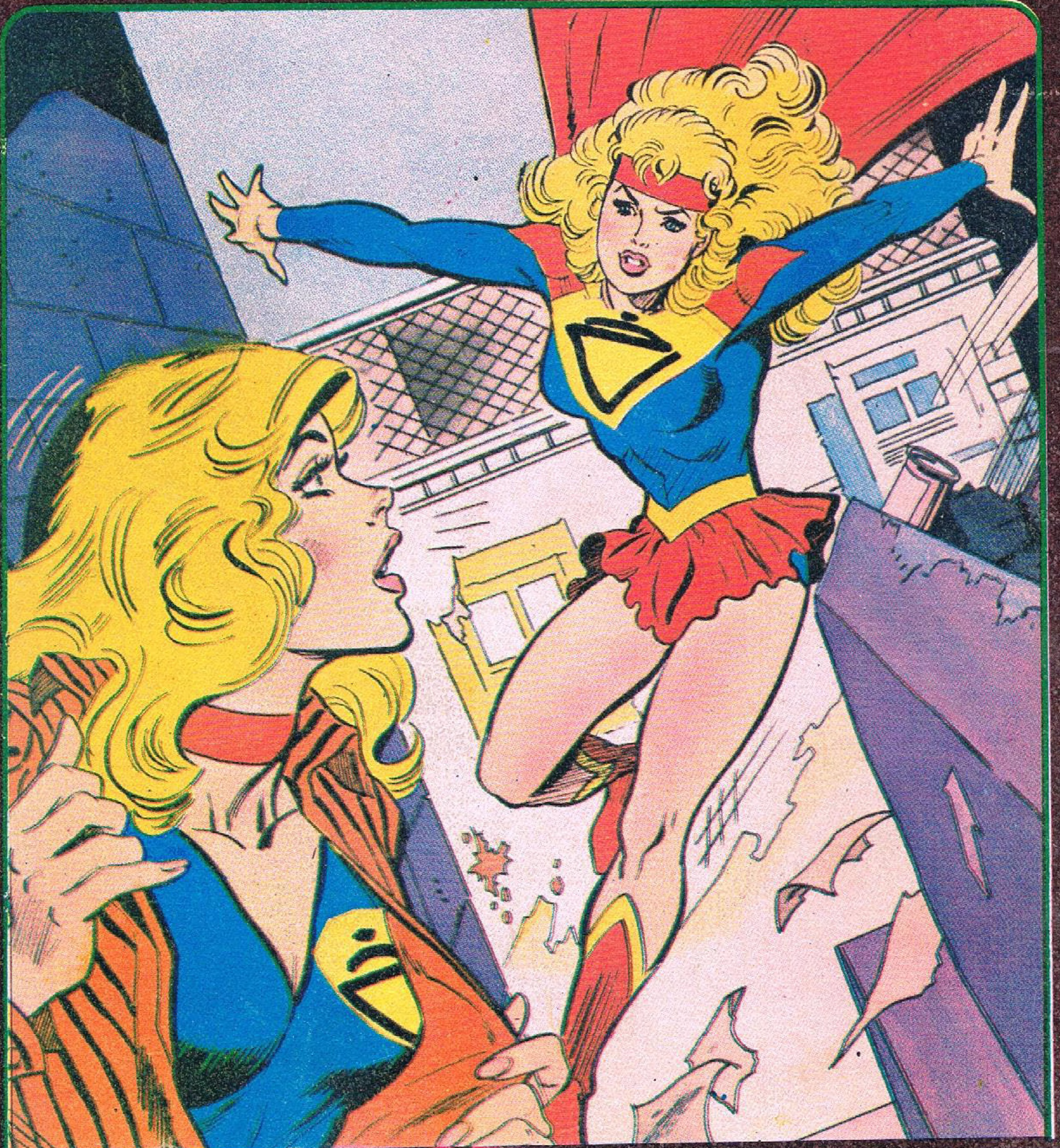
الجمال الخاوي

مغاملات أربو القنيرة

العدد

١١٣

kreem





كلمتنا

اطفال الحجارة

يوم انبأ المنجمون هيرودس حاكم فلسطين في اواخر العهد الروماني بمولد (طفل) سيقوض مملكته أصدر أوامره بقتل جميع الاطفال المولودين حديثاً للقضاء على الخطر الاتي وهاهو التاريخ يعيد نفسه في صفحة من صفحاته الملتخية بدم الابرياء .

فالامهات الفلسطينيات اللواتي نجون من مذابح دير ياسين وضمن اطفالهن في مخيمات الشقاء وكبر الاطفال بعيداً عن ارضهم ، ولكن الأريج المتصاعد من بساتين البرتقال في يافا . ومن زعتر صفد وصنوبرات الجليل ، استمر يصل اليهم لتعيش النفوس المسحوقة ويحى الامل بالعودة الى المنزل والحقل على الرغم من التمزق وجسامة التضحيات . . كان هذا الامل يتصاعد ويتعظم من جيل الى جيل ليتحول الى كفاح ايجابي فاعل يقض مضاجع الغاصيين فلم يبق أمام الطاغية الحديد الا ان يحاول بدوره القضاء على اطفال فلسطين حاملي الحجارة الذين سيقوضون اركان كيانه القائم على الظلم والعدوان .

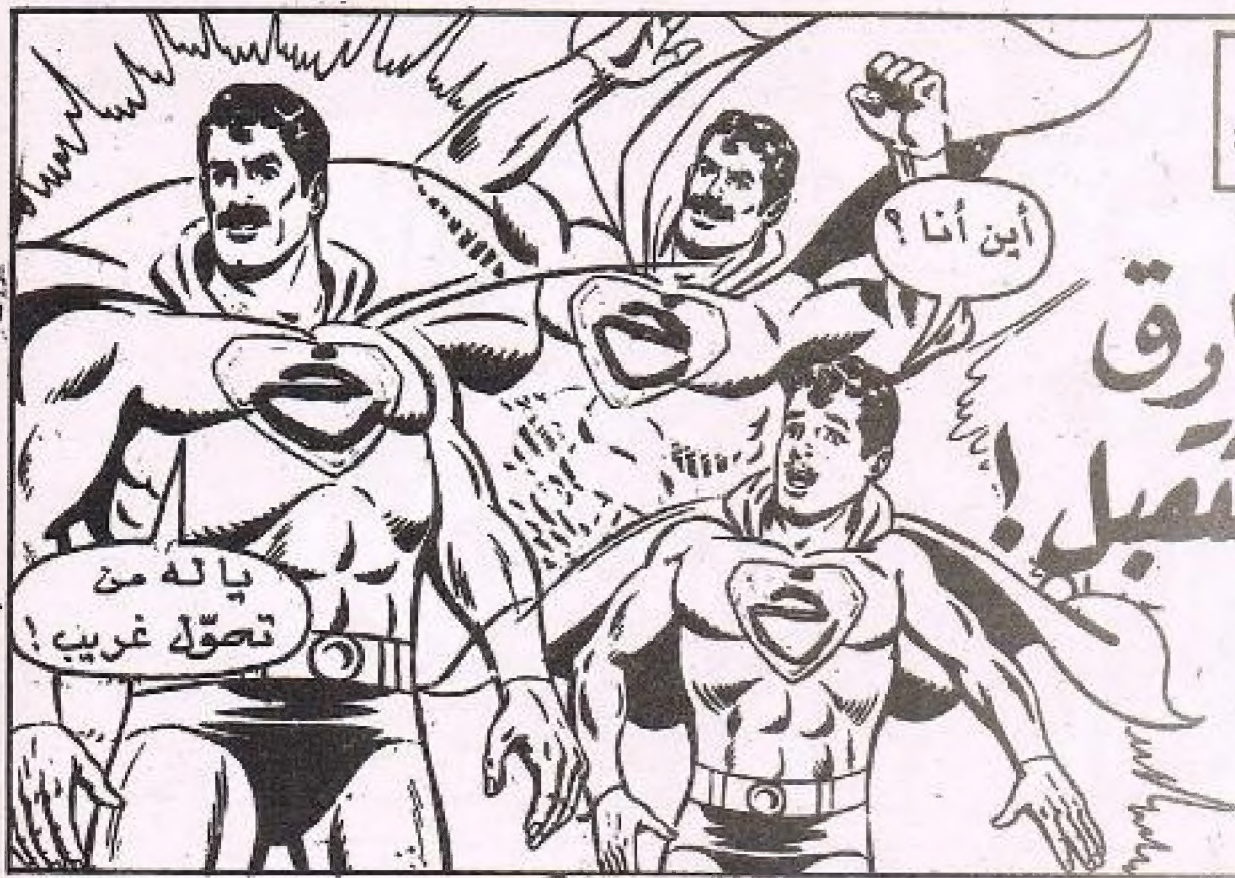
واذا كان التاريخ يعيد نفسه فعلا فنهاية الطاغية الجديد آتية لامحالة بفضل فارس قيادة الامة العربية الرئيس القائد صدام حسين الذي هز اركان الصهيونية الغاصبة وهو يشد على ايدي اطفال الحجارة ويعطيهم عزم العربي الشجاع والقائد الملهم .

خارق



انك على حق يا "نبيل" .. راذ هذه المرة .. هؤلاء الكريبتونيين الأحمر الى:

الخارق الماضي والمستقبل!



أمل أن أصل قبل نهاية المقابلة مع المحافظ.. ولا أستطيع أن أستعمل قواي الجبّارة لأتحقق من ذلك!



لقد تحولت إلى "الحارق" المستقبل وإذ خسرت بعضاً من قواي القديمة... اكتسبت قوى جديدة...



كالقدرة على قسم شخصيتي.. على أن تكون أحداها عادية.. "نييل فوزي" غير الجبّار!

تبتني أستطيع أن أفعل ذلك في زوس!

وصلنا الآن أن بعض عمال الناجم قد اكتشفوا كهفاً تنبعث منه إشعاعات غريبة...



باشرا.. "وداد" وأنت في قراءة هذه التقارير التي وردتنا الآن!



سنفعل يا "جابر"!

هل كفت تنتظر وصول المسكن من العالم الآخر؟ إلى النصبة بسرعة!



أعلنت لجنة من علماء الفضاء عن تقديم موجة غبار فضائية نحو الأرض وقد أكدت الدراسات أنها من طبيعة سامة.. وقد تم الاتصال بـ "الحارق"!



مهلاً أيها الفتى.. انتظر التقرير الآخر!



بيما خلف الجدار المجاور...

يبدو أن هنالك مهمة لنا يا "حارق"!



لا تخف .. إهتمّ بالمهمة المطلوبة منك !

طبعا .. انما لا ننسى أنتي منبع على الأرض !



ما زالت تفحصك الخبرة للتوغل في الفضاء .. تودّ أمر الناجم !

كن حذرا يا حارقا
إن الأخطار الفضائية
قد تكون قاتلة !



وبعد ثوان .. في الهجم ...

يا له من كابوس ... ماذا
أصاب هذه المخلوقات ؟



وما أن همّ الجبار بدخوله الكهف ...

لقد نبتت في
ذراعان آخران ...
أصبحت بالعدوى !



هذا للكهف .. يبدو أنه مقبرة من
مقابر الهنود القدامى ...

وهذه القلادة في عنق الهيكل .. إن أشعتها
تشير كل هذه المتاعب !







لقد تحولت إلى رجل فولاذي
بالمعنى الحقيقي ...

بل رجل من كوبالت وهو
معدن أكثر جاذبية من الحديد ...



وبما أنني أقرب من
الأرض، لاني أجذب
القيمة إلى ...

ها هي تفمرفي وقد تقلص حجمها
والآن سأستعمل قوتي الناقلة ..



لأرسلها إلى قطاع في
الفضاء خال من الحياة ...



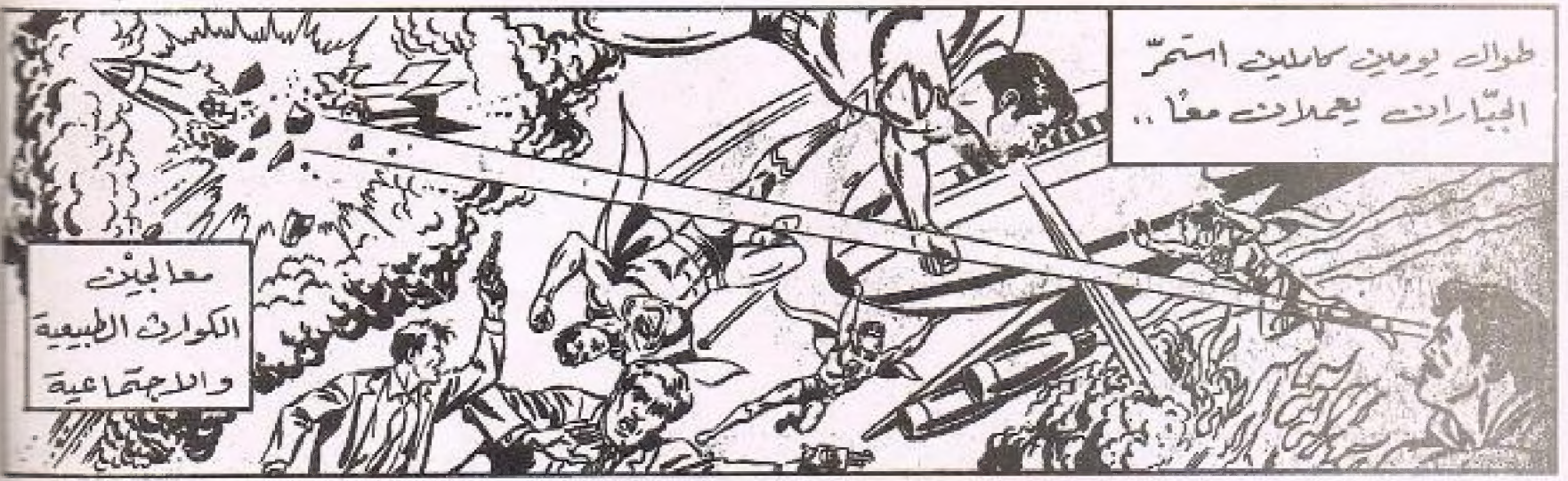
ها قد ابتعدت القيمة
إلى مقرها الجديد ..



ها هي الأرض
سالمة، بفضل قواي
المستقبلية!



زال الخطر .. يمكنني
أن أعود إلى الأرض!

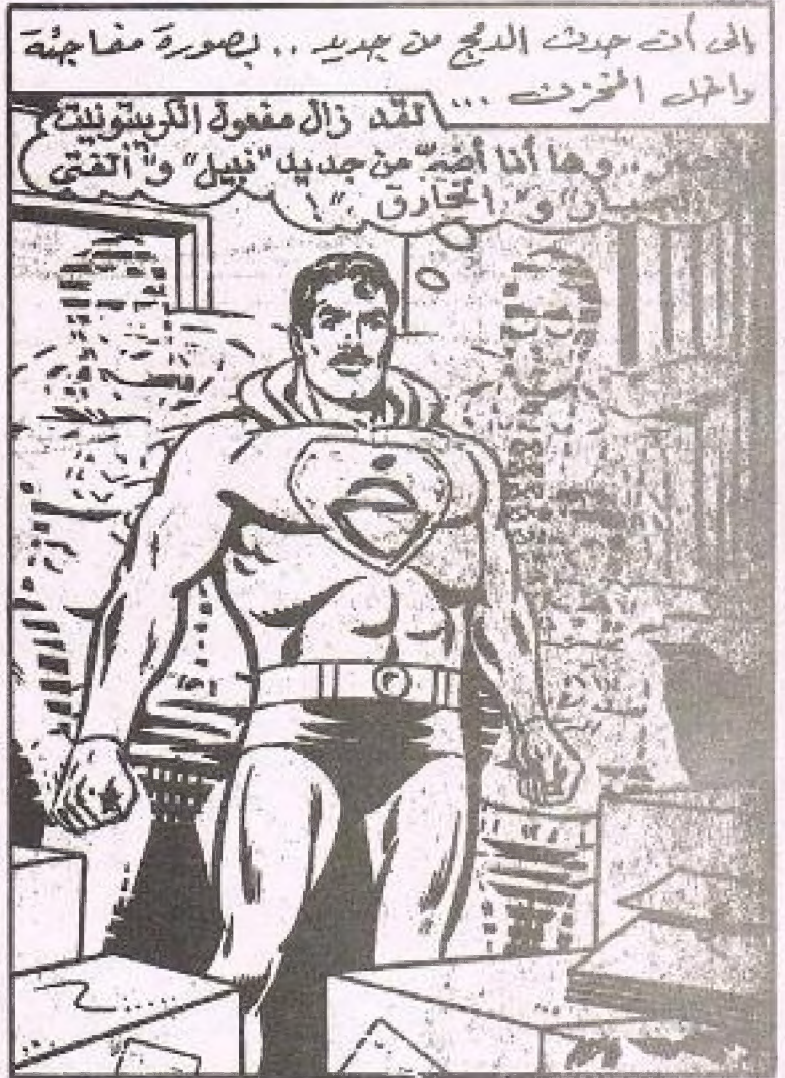


طوال يومين كاملين استمر
الجبارون يهدلون معاً ..

مع الجيوش
الكوارث الطبيعية
والاجتماعية



كم يسرني أن أعود
إلى ذاتي بعد أن
تخلصت من رجلي
الماضي والمستقبل!



إلى أن حدث الدجج من جديد .. بصورة مفاجئة
واحدة المفزعة ... لقد زال مغوول الكريستوليت

جبر .. وها أنا أضيق من جديد "نبيل" و"الفتى"
"سنان" و"الحارق"!



يجب أن أقوم بجولة سريعة
لأؤكد أن "الفتى الجبار" قد
نفذ مهامه كما يجب!



لذلك يمكننا أن نعيش
حاضرنا مستفيدين من
خبرة الماضي .. وهادئين
إلى مستقبل أفضل!

التمويه



أما أنا فأشعر
أنني وأنت بنفسك
وأخطو خطوات
مدمرة جداً ...



أما "مهارق" المستقبلي
فكان قنواً جدياً بقواه
المتقدمة .. وكان يحو
أرضاً عرضة للخطر ..

رندة

صديقة الخارق



زات يوم كانت صحافية خبيرة ترود من هو أقل من خبيرة ببعض خفايا المهنة



الورقة الراجعة





هنا "زنده"!
"زنده" .. أنا
"الدراج"!

هل عندك
شيء جديد؟
أجل، بشأن الحدث،
المقاتل بواسطة بندقية
التفخ!



بل تكن عشر
دقائق.. القصة لا
تتحل الا انتظار!



"زنده" ... أعتمد أنتي توصلت
الى طرف خيط جدي ...

تعالني بسرعة الى
الجسر خلف المنطقة
الصناعية ...

بعد نصف
ساعة احسن!



ان سمعتي كمخبر قد
انتشرت وهو يريد أن
يتخلص مني كي لا أزعجه.

انني على رأس
لائحة ضحاياه!



يا تسخرية القدر.. انني لا أعرف
هوية المقاتل.

لكنه هو
لا يعرف أنني
لا أعرف.



أنتي معرضة للقتل بين
تحفة وأخرى..

القاتل يعتقد أنتي أعرقه
وهو يطاردني..

إن لقائي "برقده" يزيد قناعته
بأنني سأفشي سره.. وهو قد يحاول
قتلي وأنا معها! ماذا هناك يا قراج!



تقد أصبح
الضحية الأخيرة
للقاتل!!

قرووم!
قرووم!

هدير محرك
القاتل لم يتعد بعد
يجب أن أطارده!

إنه عندما يقتل..
ألا لا!!

يا إلهي..

أمل أن تستعجلي ذكرك
وبسرعة يا "رندة".

لأنني لا أعرف
من هو القاتل... إنما
عندي معطيات..

لا يمكنني أن أستعمل
سيارة ...

لذلك سأحاول
بواسطة الدراجة



يجب أن أتحقق
به!

ولكن .. ماذا سأفعل
عندما ...

!! ٥٦ !!

انشفعت
بمراقبته فلم
أر بقعة
الزيت!



هكذا أفضل...
لأنه يتود
بشكل دائري!

يجب أن أعود
أدراجي...

لن تقلت مني يا وعد..

لا أعتقد أنك ستدخل
إلى وسط المدينة حيث
الازدحام.. ورجال
الأمن...

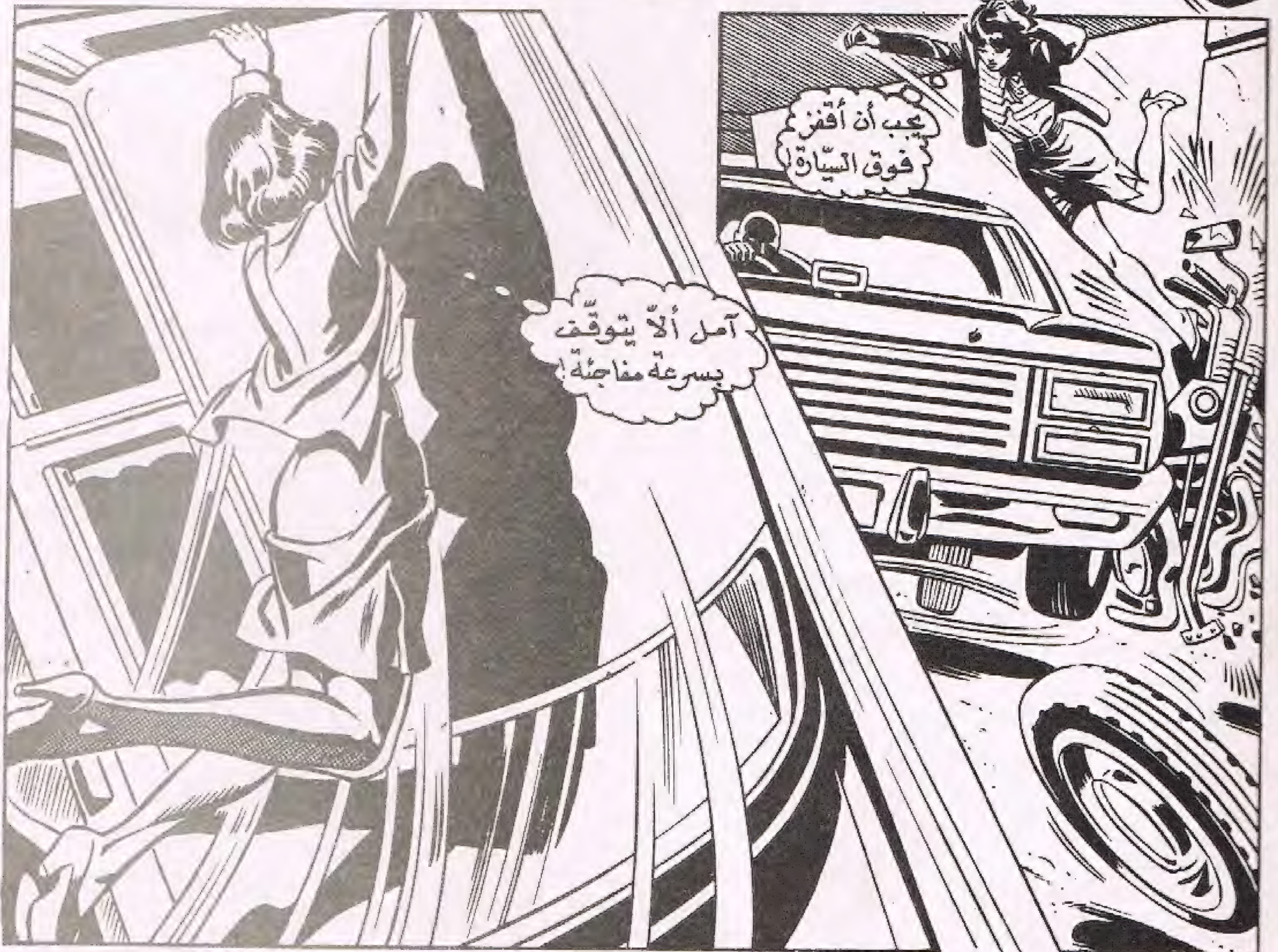
إذا التفتت رقم
السيارة واتصلت بالشرطة

لا.. هذا لا يرضي طموحي!
يجب أن أقبض عليه مع
سلاح الجريمة!

لقد نسيت.. راني
كلما اقتربت...

أصبحت هدفاً
سهلاً لسهامه!







لم أعد أستطيع
الصمود ...

الآن .. قبل
أن يفصل
التنافذة ..

هناك طريقة
واحدة لإيقافه

سأدير
القود ...

وأنا ساحب

خاتمة

وبعد أيام في الكركب اللوحية ..



وعندما وصل رجال الشرطة

عثروا على بندقية التفخ
والسهم السميكة !

وهل تريدان إقناعي
أن كل ذلك حصل
بفضل مكالة ؟

"ماهر" .. المكالة
كانت الشرارة الأولى ..
ثم عليك أن تتكل على جناحيك
لتخلق !

نينا
ونينا
نسيم
نسيم

في: السارق المقتنع

الرجل الخفّاش

في زحمة السير .. تحت الخيمة الكبيرة حيث يختلط الجمهور
المتحمّس بالحيوانات المروّضة .. والمهرّجين .. والرجال الطائرين

بدأ البرنامج النوع .. بمشهد بهلواني مشير

والآن .. نتمنى أن تلتزموا
الصمت وتتابعوا بانتباه
الرجل الطائر ...

البهلوان المأثّر:
"جاد" !

قصتي
مشوّقة للحفّاش

وسكان الطريق بقرية ...

ها هو العامل الجديد...

لا شك أنه هو ...

يحاول أن يضع يده

على القضية قبلي ...



خاصة أن هدي الأساسي هو

إقناع "الخفاش" بإمكانياتي

ومحله على التعاون معي ...



ماذا ؟ إنه يتجه إلى
عربة "جاد" !



ليس في
الداخل !



ربما كان يتدرب داخل
الخيمة الكبرى ...





كان المطر الشديد يعزف لنا صاخباً على سطح
الحجبة الكبيرة .. بينما في داخلها ...



هناك زفزانة
جاهزة!



مكانك لم يعد
هنا ...

الحفاس!



ما الذي تفعله
هنا ؟

أنا في مهمة تقليدية..
أجوب الليل بحثاً
عن أمثالك !



وتحولت
من سارق إلى
خاطف !



وتأني من " جرجر "
خصيصاً للمقبض عليّ
لماذا ؟

لأنك تخطيت
الحد المعقول ...



أنا مجرد
سارق ..



إنما لا معنى لذلك ..











الملف لا يزال مكانه ... حديسي
الأول لا يزال مصيباً ...

ها هو .. من جديد ..



كرامه!

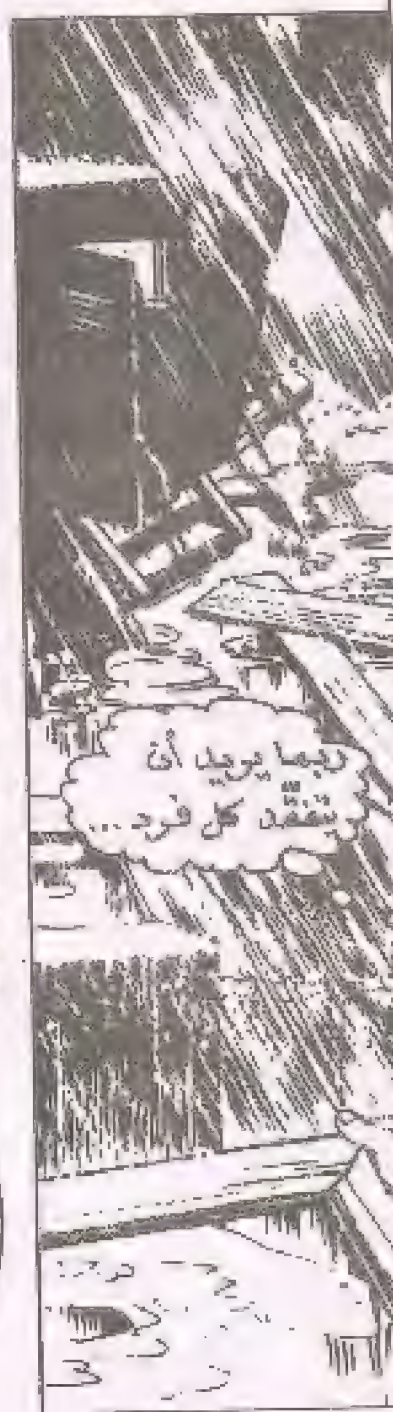


إنها القرصة المناسبة
لما جاءت ..



حسناً يا صبيح، يمكنك
أن توقف هذه المسرحية
وتكشف عن وجهك ..

أعرف أنك أنت
هنا ... ونحن أعود
إلى "جرجر"
ما لم ...



ربما يريد أن
يتفقد كل فرد ...



وكان لنا يوم
هذه القربة ...



نعم يا فتى؟



آه!

«وتيد»؟



اللق السادم
على "الوهم"...

وقل لي ...

ما هو التبليغ
الذي يدفعه
الليونير "صبيحي"
مقابل استرجاعك؟



وفي الخارج وسط الوحل والمطر

كان "الحقاش" يرقد ...

تابع... وجه
الوهم الحقيقي!

الرجل الخفاش في حقيقته اليوم!



فيما انحن
مقنّع يرق
في الوحل
دونه
هراكن..





وعندما أصبحت الحركة
صراخ غيوت ...

لصقت الوجهين
في يدي وأفسحت أمام
السرارة الأرقعة ...

بينما في العربية القريبة كانت "جاء"
أدنى يرفض الإسلام ...



صديق ما تشاء
يا فتى ...

لأنني لا أصدقك
يا "وهم" لا يمكن أن
تكون قويد .. إنني
أعرفه منذ زمن
بديد !

بالنسبة إلي .. أنت
مجرد مصدر مال !



أرفس !

الضرب

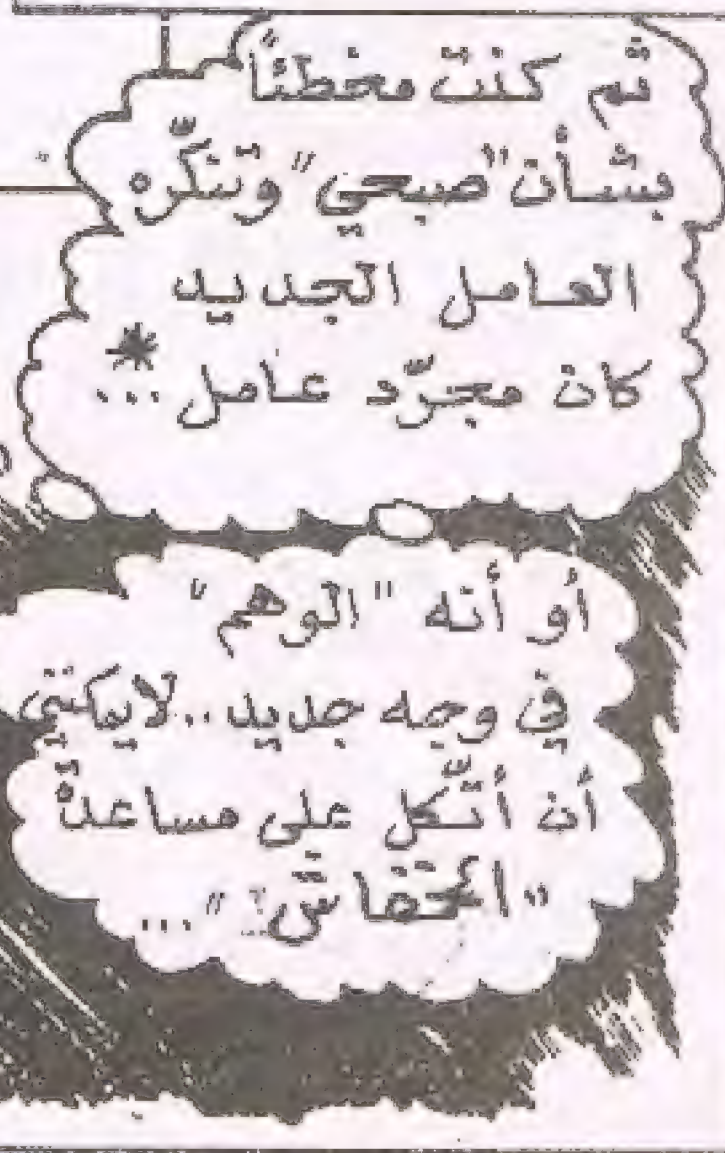


ما لم تثبت له
أنني حي ...



صحيح .. ولكنني لا أسوي
شيء إذا قتلني ...

لأن "صبي" لن
يدفع فلساً
واحداً ...



أنت!

الأسود
في أقباصها...

إذا كان يكذب
بشأن ذلك... وربما
بشأن كونه "وليد".

إنه سيد السنكر...
يرتدي وجهاً مختلفاً لكل
جريمة... وليس من الصعب
نسخ وجه مهرج...

الآن... لقد
فقدته لفترة...

من الأفضل أن أبلغ الشرطة
أو أول شخص ألقيه هنا...

ثم كنت مخطئاً
بشأن "صبي" و"سنكر"
العامل الجديد
كان مجرد عامل...

أو أنه "الوهم"
في وجه جديد... لا يمكنني
أن أكل على مساعدة
"الحقاش"...

كانه
يقضي الليل في
بحث عني...







لا يمكن أن يكون أحد
زملد في هنا.. كانوا يشتركون
في العرض معي خلال حدوث
سرقة ليلة أس...

وكذلك الأمر
بالنسبة للمروض
والبهلوان!

هل ستستأنف عملك الليلة؟

عمّ تحدثت يا فتى؟

ألم تتخلف عن
استعراض أس؟

بلى.. لكنهم
دفعوا ما طلبت
منهم!

آسف!

"هاني"
هل رأيت عامل
التذاكر ليلة
أس حوالي
التاسعة؟

أجل، كان يقطع
التذاكر!

هل رأيت "هاني" هنا...
حوالي التاسعة من ليلة أس؟

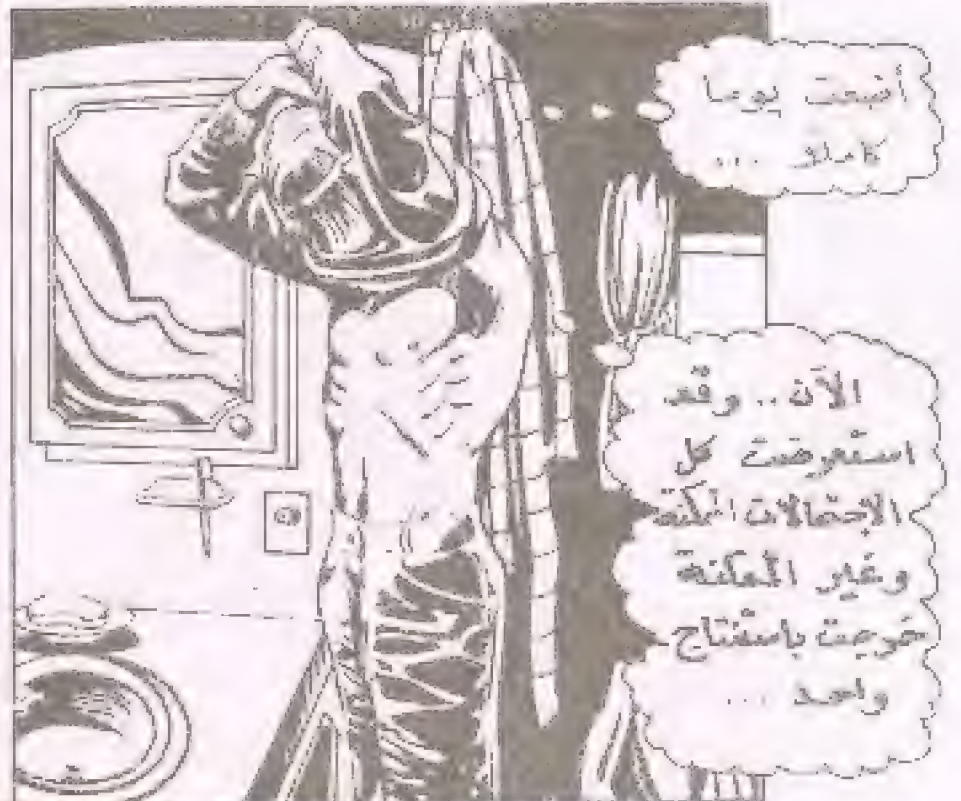
أجل، كان كالعادة...
يجوز المسرح!

وفي الساعة المحددة يرا الناس يتوافدون لمشاهدة العرض المثير ...



"الوهم" ليس من أفراد السيرك ... ولكنه موجود بيننا ...

بصورة لا يثير فيها الشبهة ...



أضحت يوما كاملا ...

الآن .. وقد استعرضت كل الإحتالات المكنة وغير المكنة خرجت باستنتاج واحد ...



مهلاً ... هنالك احتمال آخر ...



لأنه يتكرر كل يوم برعي أو شخصية مختلفة

من هو الوهم الحقيقي؟

وأين هو؟

أنظروا الى هذا الفق إنه صغير جداً!



وحيث مكانه؟

وعندها.. سعاد
ينحني اليد..



ماذا لو كان
"وليد"؟

أو أنه قتل
"وليد" الحقيقي..



سلاكة!

لكن الجمهور قابلت تهمته
بجماسته ظاهر
والترهبت انكفت...



مهم!



ألن تحضر قصلي هذه المرة
أيضاً.. ألم أعد أعجبك؟

لا يا "وليد".. لأنني
تعب قليلاً!



هناك طريقة واحدة لاكتشاف
الحقيقة.. تفليس عربة "وليد"؟

وبما أن "وليد" منشغل
الآن...



هذا هو المكان!

طوق!

طوق!



وفي تلك الأثناء..
في قارة أخرى..

سكانت "فاديا" تسير
في الشارع الرئيسي
داخل القرية المرحومة

كان الظلام
يغلف المكان!



وفي قرية
"وليد"...

سأبدأ عملي
التفتيش!



تفضل يا آنسة "فاديا"..
لنني أستطرك!



دخل متوجع..

لأنه هو
يا "عفاش"..
لأنه "أولهم"!

خطأ...



"الحفاش"!

إذا... أنت هنا!

واستدار الرجل المقتنع
ولكنه قبل أن يتفوه بكلمة..

واستجاب "الحفاسه"

أنت "الحفاسه"
إذا عرفت كل
شيء !

لا يا "جاد" ...

هل نسيت أن كل
شخصية يمكن أن تكون
تسكراً .. عندما يتممها
شخص مزيف ...

والآن .. لنخلص
من زبي المهرج !

سوف أقتل "الحفاسه" الآن ...
وأحتفظ بالفتى ...

إلى أن أحصل
على القديّة من
"صباحي" المليونير
على الأقل ..

كنت أراقبك يا فتى وقد
أديت عملاً رائعاً ...

اقتربت من الهدف
بشكل ملحوظ !

إبدأ بالصلاة لأنك ستنتقل إلى عالم
آخر في غضون ثلاث دقائق ...

وفي نفس اللحظة
ستطلق النار على أحد
المهرجين داخل الخيمة
الكبيرة ... !

أنا آسف
يا "حفاسه" ..

لا داع لذلك
يا "جاد" !





كل سرور يا بني.. سأغير
وجهه بنفسه ...

الآن

كركرك



دوري
من جديد !

وكان التفسير رائعاً ومهماً

مراج

فانهم يصعد "الوهم"
المعقد الوجهه أمامه !



لقد وقع في الفخ يا "مقاشش" .. وبما أنه اعتمد أن "وليد" الحقيقي يقيم وراءه .. هذا يعني أن "وليد" لا يزال ..

أجل يا "جاد" ..



إنك رجل تحب شاتي يا "جاد" .. لقد أظهرت كفاءة تحبني على التمام ... لأنني تسرعت!

تعني أنك ستعطيني فرصة لأكون مساعدك ؟

فرصة



مخدراً ... ولكنه حيّاً !



هل عرض جدّي .. لنعد إلى البيت الآن !

هل تعرف شيئاً يا "مقاشش" .. لم أعد مهتماً بمعرفة وجه "الوهم" الحقيقي !

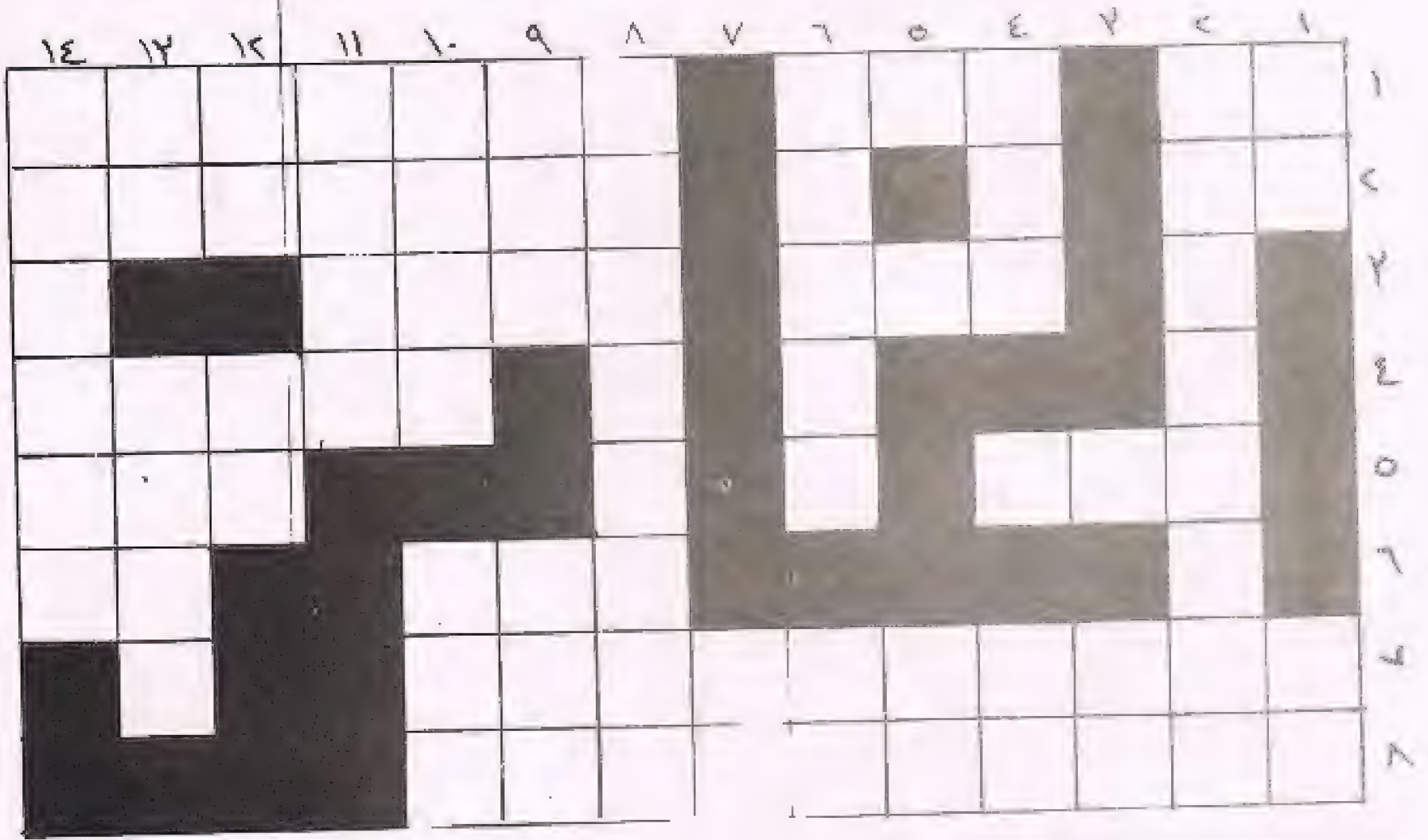
لقد رأيته يا "جاد" ...

عظيم !

وهو لا يستحق هذا العناء



كلمات متقاطعة



١٣. متشابهة - يرقد

١٤. القسم الثاني من اسم المجلة

النفثي

١. رن - من القوارض - لاعب وسط +

حرف

٢. اسم موصول - عاصمة اوربية + مرض

خطير

٣. شهد - متشابهة + حرف

٤. طريقي + حرف

٥. سأم - نمر (مبعثرة)

٦. استقرار - نصف (أقسام)

٧. لا ادري - اسم علم مؤنث

٨. اتم - الرفيق

عمودي

١. من حالات البحر (م) - اداة نفثي

٢. ممثل عراقي كوميدي

٣. احد الوالدين

٤. فعل (مبعثرة) - نصف (علام)

٥. اداة نفثي

٦. اربيل (مبعثرة) اداة جزم (م)

٧. ثلثا سهم (م)

٨. ممثل مصري

٩. اسم علم مذكر - امي (مبعثرة)

١٠. ممثل سوري - أنر (مبعثرة)

١١. من مشتقات الحليب

١٢. من الاطراف - صوت المدفع

اصدقاء الرجل الخارق



سيف رياض



امجد حمود



علاء باسم



رطل رياض



رشا ابراهيم



شهد سامر



صبا عبود



محمد عبد الخالق



رويدة كريم



وائل ابراهيم



كرار محمد



سراب ابراهيم



سارة عبد الستار



حنان طالب



محمد عبد الستار

اصدقاء الرجل الخارق



رشا عبد الخالق



مقداد حمود



زينب هبود



مخلد حمود



محمد عبد العظيم



جودت كاظم



عبد الله عيدان



مؤيد جاسب



رفقة طارق



داليا ياسين



ماهر رياض



سيف عباس



رنا فاضل

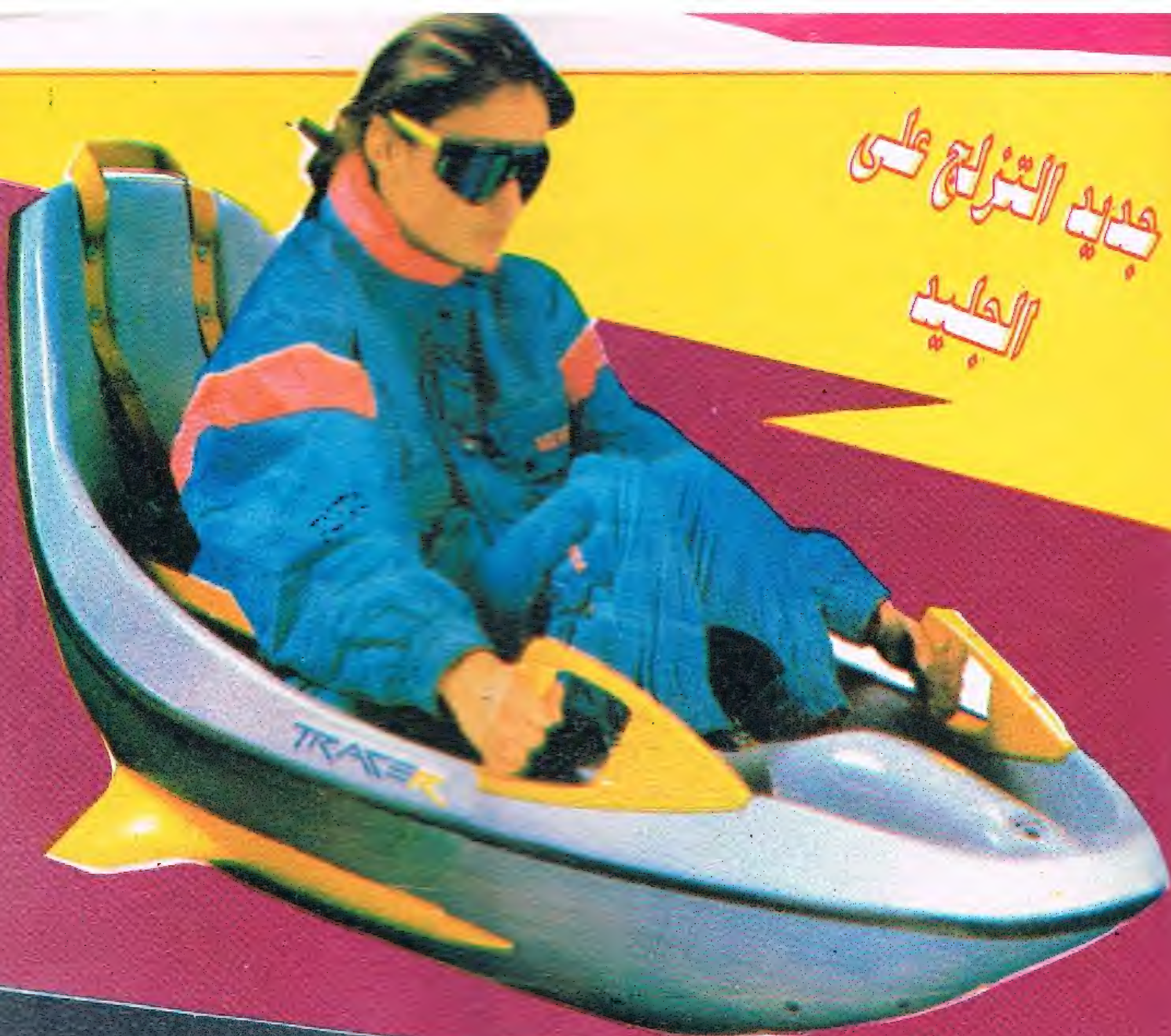


مصعب عامر



المتنحار ابراهيم

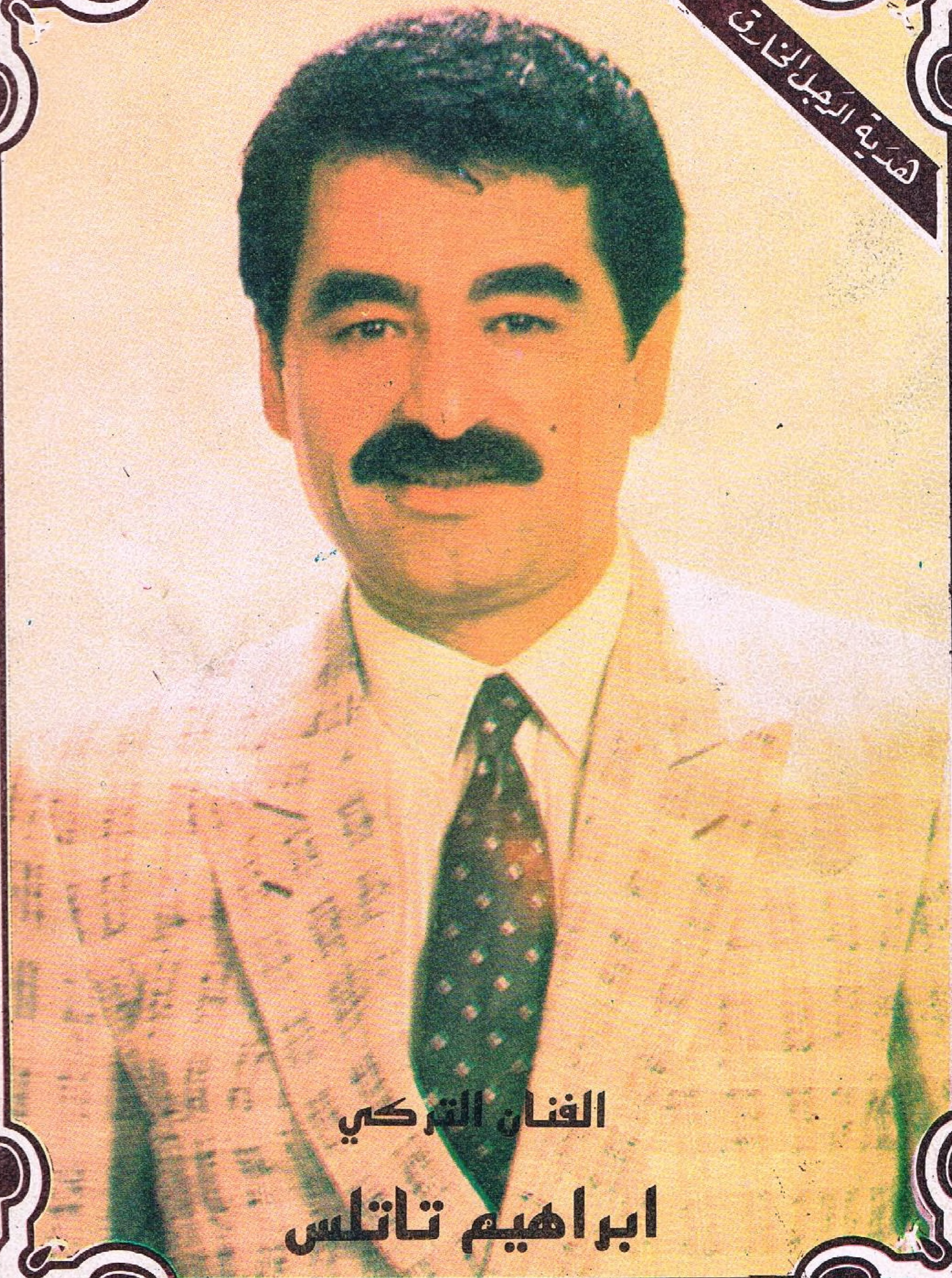
جديد التزلج على الجليد



الدولفين .. وهي مصنوعة من نوع خاص
من اللدائن الزجاجية .. وتتميز بسرعتها
الهائلة لنعمته انزلاقها على الجليد .. وما
يمنحها إمكانية أكبر للآثار .. انها تخلو
من أي نوع من أنواع الكوابح .. وذلك
ماثير المتعة في نفوس أولئك الذين يبحثون
عن الاثارة ذات الوقع العنيف على
الاعصاب .. ومن يدري .. فقد تكون
ممتعة حقاً .. فيكون لهم عذرهم .. ونحن
نلوم !!

لا يمكن لاحد أن يتخيل .. أن
الابتكارات في كل مكان ومنها الابتكارات
الرياضية .. يمكن أن تتوقف عند حد ..
فما دامت الحياة في تجدد .. فان كل مايعبر
عنها هو في تجدد ايضاً ..
والتزلج على الجليد المنحدر .. هو نوع
من الرياضات المشيرة والخطرة في أن
واحد .. ولا سيما التزلج بواسطة المركبات
المنحدرة .. وأخر الابتكارات في هذا العالم
الرياضي هو هذه المركبة المستوحاة من شكل

هدية الرجل الخارق



الفنان التركي

ابراهيم تاتلس

الجزيرة

والأحدان تتألى بسرعة مخيفة ...



فيما العاصفة مستمرة ...

والطر الغزير ...



لما فقدت أثره بهذه
السرعة ...

تولا غزارة
المطر ...



مع ذلك .. لا يمكن
أن يكون قد ابتعد ..



ربما وجدته هنا ...



قبل أن يتحول كلام
"جاد" إلى نبوءة...

لحظات
و...



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المخصصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

زوروا موقعنا على : www.arabcomics.net